

قائمة المصادر المعتمدة لامتحان التنافسي للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
الماجستير (رسم - نحت - خزف)

أولاً : محور فلسفة الفن وعلم الجمال	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
علم الجمال افاقه وتطوره	نجم حيدر
علم الجمال وفلسفة الفن	أميره حلمي مطر
ثانياً : محور النقد الفني	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
النقد الفني في عصر الحداثة	عفيف البهنسي
مناهج النقد المعاصر	صلاح فضل
ثالثاً : محور مناهج النهج العلمي	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
علم مناهج البحث	أبو طالب محمد سعيد
منهج البحث الادبي	علي جواد الطاهر
رابعاً : محور تاريخ الفن	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية	ادوارد لوسي سميث
مئة عام من الرسم الحديث	جي أي مولر
خامساً : محور التخصص	
تخصص الرسم	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
حوار الرؤية	ناثان نوبلر
الموجز في تاريخ الرسم الحديث	هربرت ريد
تخصص النحت	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
تقانات النحت	فواز البكديش
فن النحت الحديث وكيف نتذوقه	محمد جلال
تخصص الخزف	
عنوان المصدر	أسم المؤلف
فن الفخار صناعة وعلم	دورا بلنكتون
التقنيات العلمية لفن الخزف ج ١	علي حيدر صالح

الدكتوراه (رسم - نحت - خزف)

أولاً : محور فلسفة الفن وعلم الجمال

عنوان المصدر	أسم المؤلف
فلسفة الفن في الفكر المعاصر	زكريا ابراهيم
الجمالية المعاصرة	مارك جيمينز

ثانياً : محور النقد الفني

عنوان المصدر	أسم المؤلف
النقد الفني	جيروم ستولنيتز
مناهج النقد المعاصر	صلاح فضل

ثالثاً : محور مناهج النهج العلمي

عنوان المصدر	أسم المؤلف
علم مناهج البحث	أبو طالب محمد سعيد
منهج البحث الادبي	علي جواد الطاهر

رابعاً : محور تاريخ الفن

عنوان المصدر	أسم المؤلف
التيارات الفنية المعاصرة	محمود امهز
فنون ما بعد الحداثة في مصر والعالم	هويدا السباعي

خامساً : محور التخصص

تخصص الرسم

عنوان المصدر	أسم المؤلف
حوار الرؤية	ناثان نوبلر
التكوين في الفنون التشكيلية	عبد الفتاح رياض

تخصص النحت

عنوان المصدر	أسم المؤلف
النحت الحديث	هربرت ريد
القيم الجمالية في الفنون التشكيلية	حسن محمد عطية

تخصص الخزف

عنوان المصدر	أسم المؤلف
علم الخزف	علاء محمد علام
فن الخزف صناعة وعلم	دورا بلنكتون